

Chor St. Martin Idstein

- zusammen zu wirken mit anderen in Konzert und Gottesdienst ist unsere Stärke.

Die Konzert-Reihe der letzten Jahre zeigt eindrucksvolle Vielseitigkeit.

Die Jahreszahl hinter dem Werktitel nennt jeweils das Jahr der Komposition, von 1612 bis 2004.

- 1996 John Rutter [Magnificat](#) – 1990 – UNICEF-Benefizkonzert
- 1997 Claudio Monteverdi [Marienvesper](#) – 1612
- 1998 Johann Sebastian Bach [Matthäuspasion](#) – 1729
- 1999 Giacomo Puccini [Messa di Gloria](#) – 1880
- 2000 J. S. Bach
Kantaten – Idsteiner Bachtage
[Erfreut euch, ihr Herzen](#) zu Ostern – 1714
[Erschallet, ihr Lieder](#) zu Pfingsten
- 2001 John Rutter [Requiem](#) - 1985
Benjamin Britten [The Company of Heaven](#) – 1937
- 2002 Joseph Haydn [Die Schöpfung](#) – 1798 – Hessestag
- 2003 Georg Friedrich Händel [Utrechter Te Deum & Jubilate](#) – 1713
- 2004
Neue Musik als Gottesdienst
Graham Waterhouse [Psalm 103 2 Lobe den Herrn, meine Seele](#) – 2004
H. W. Zimmermann [Psalm 103 8-11 Barmherzig und gnädig ist der Herr](#) – 1958
Arvo Pärt [Nunc dimittis](#) – 2001
- J. S. Bach [Weihnachtsoratorium](#) I-III, VI – 1734
- 2005 Tallis, Byrd, Stanford, Rutter, Barnby [Break forth into joy](#) – Musik wie in englischen Kathedralen
Chormusik aus England durch sechs Jahrhunderte
- J.S. Bach
Zeit – Ewigkeit (Motetten und Kantate)
[Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit](#) – um 1707
- 2006 John Rutter [Magnificat](#) – 1990
- 2007 Dieterich Buxtehude [Membra Jesu nostri](#) – 1680
- Arvo Pärt
Geistliche Abendmusik [De profundis](#)
[Nunc dimittis – Da pace Domine – Salve Regina](#) – 2004
- 2008 W.A. Mozart [Große Messe in c-moll](#) – 1782
- 2009 J.S. Bach [Matthäuspasion](#) – 1729
- 2010 Giuseppe Verdi [Messa da Requiem](#) – 1873
- 2011 G.F. Händel [Messiah](#) – 1741

Die **Martinis**, der Jugend-Kammerchor der Gemeinde, verstärken uns in Konzerten, - auf freiwilliger Basis 1996, 1999, 2001, 2002, als gesamte Gruppe 2003 bis 2009. Sie sind seit 2005 selbständig genug, in doppelchörigen Werken einen reizvollen Kontrast zu bilden. Menschen von siebzehn bis fünfundsiebzig Jahren singen dann gemeinsam und bemühen sich um Harmonie.

Konzerte mit dem evangelischen Kirchenchor Geisenheim unter Thassilo Schlenther erklangen 1996, 1999 und 2001 in Idstein und im Rheingau (Geisenheimer Dom oder Basilika von Schloss Johannisberg). Inzwischen ist der Chor zur Neuen Rheingauer Kantorei gewachsen.

Zum Ökumenischen Stadtkirchentag 2000 und zum Hessentag 2002 sang der Chor St. Martin gemeinsam mit der **Idsteiner Kantorei** unter Edwin Müller. Der neue Leiter Carsten Koch verstärkte die Zusammenarbeit, die in Verdis *Messa da Requiem* 2010 gipfelte.

Wir legen Wert auf stilgerechte Instrumentalbegleitung auf Instrumenten der Epoche und finden sie in kleiner Besetzung in den Instrumentalensembles **Capella Lignea** oder für große Werke im Orchester **La Beata Olanda** (1998 und 2009), im Ensemble **Antichi Strumenti** aus Mulhouse (2000, 2002, 2003, 2004, 2007), dem Ensemble **MVSICHE VARIE** (2007) und dem Main-Barockorchester Frankfurt.

Wir sind ein bißchen stolz darauf, daß bedeutende Solisten gerne mit uns musizieren.

Namentlich erwähnt seien

Max von Egmond (1998)
Elisabeth Scholl (1998 und 2008)
Andreas Scholl (1998, 2011)
Max Ciolek (1998)
Daniel Sans (1999, 2001)
Annegret Kleindopf (2000)
Martin Krumbiegel (2000)
Katia Plaschka (2003, 2004, 2007, 2008, 2009, 2011)
Franz Vitzthum (2004, 2007)
Ulrich Cordes (2009, 2011)
Andreas Pruys (2009, 2010)
Klaus Mertens (2009)
Anne Bierwirth (2009)
Christiane Kohl (2010)
Christa Bonhoff (2010)
Dantes Diwiak (2010)
Markus Flaig (2011)

Allerdings ist uns klar, daß unsere Gäste sich auch deshalb wohl fühlen, weil sie liebevoll gepflegt und in Familien gastlich aufgenommen werden.

Wie gesagt - zusammen zu wirken mit anderen in Konzert und Gottesdienst ist unsere Stärke.